



čitajmo skandinavske autore



GKR

Gradska knjižnica Rijeka

DALEKI SJEVER



Privlače vas bijela, snježna prostranstva?
Tražite spas od ljetnih vrućina?
Posegnite za nekim od naših prijedloga i
pridružite se!

svibanj 2009.



Peter Hoeg: *Smilla osjeća snijeg*, Zagreb, Algoritam, 1997.

Smilla Jaspersen, znanstvenica koja se bavi istraživanjem prirode leda, susjeda je maloga Grenlandana koji je, čini se, nesretnim slučajem pao s krova punog snijega - no, analizirajući dječakove tragove zaključit će kako pad nije bio slučaj. Slijedimo s junakinjom tragove do neočekivanog rješenja!



Karen Michaelis: *Sedam sestara: roman jedne danske porodice*, Zagreb, Ex libris, 2007.

U knjizi je opisan život jedne danske porodice u obliku pisama što ih pišu sestre jedna drugoj.



Peter Seeberg: *Traganje*, Zagreb, Konzor, 2003.

Zbirka apsurdnih i neobičnih, katkada brutalnih i tragikomičnih priča danskoga autora iz druge polovice dvadesetog stoljeća. Prelazeći put od banalno-realističnog, do metafizičkog i mitskog, on razvija početnu misao ili događaj do simboličnosti i ekstremne karikature života.



Arto Paasilinna: *Godina zeca*, Zagreb, A3 data, 1999.



Arto Paasilinna: *Urolajuć mlinar*, Zagreb, A3 data, 2000.

Arto Paasilinna jedan je od vodećih suvremeni finških autora. Kroz sva njegova djela provlači se specifičan humor, pa čak i satiričan izraz, u prikazu života u Finskoj. Naslovi su mu prevedeni na brojne jezike, a *Godina zeca* je i ekranizirana.



Mika Waltari: *Stranac na imanju*, Zagreb, A3 data, 1999.

Istovremeno tradicionalan i suvremen roman. Na zabačenom, osamljenom imanju isprepliću se sudbine nekolicine ljudi, a svih ih povezuje – bijeg od prijašnjeg života.



Daniel Katz: *Kako je djed doskijao u Finsku*, Zagreb, Znanje, 1988.

Humorističan roman koji započinje autorovom opaskom: "Junaci ovoga romana nemaju nikakve veze s istinom, kao što je nisu imali ni u stvarnom životu."



Frode Grytten: *Pjesma košnice*, Zagreb, Naklada MD, 2004.

Gradić Odda nije samo industrijski gradić već je i svijet koji živi i okreće se uz glazbu The Smithsa, Loua Reeda, Leonarda Cohena... Odda je košnica koja zuji sudbinama tako obično-neobično ljudskim i pretvara svoje protagoniste u prave junake svakodnevice.



Terje Stigen: *Ljubavlju opsjednuti*, Zagreb, Znanje, 1975.

"Jutros je bilo šesnaest ispod ništice, a Kristoffer je najavio još i gore." – ima li boljeg uvoda u književno osvježenje na ljetnim vrućinama.



Knut Hamsun: *Blagoslov zemlje*, Koprivnica, Šareni dućan, 2002.

Priča je ovo o ustrajnosti norveškoga gorčakatežaka, njegovom silnom trudu, ljubavi i vjeri u "blagoslov zemlje". Ovaj naslov objavljen pred gotovo stotinu godina, svojom umjetničkom vrijednošću odolijeva vremenu i doživljava i dalje nova izdanja.



Ingvar Ambjornsen: *Noć prije mračnog jutra*, Rijeka, Adamić, 2000.

Zbirka kratkih priča kojom nas autor iznenađuju svojom jednostavnošću, ali i mistikom, tragajući za smislom života.



Trygve Gulbrandsen: *I vječno pjevaju šume: roman iz života u Norveškoj 1760-1810 / Vjetar s planine: roman iz života u Norveškoj 1810-1816 / Nema puta naokolo: roman iz života u Norveškoj 1816-1830*, Zagreb, Matica hrvatska, 1991.

Gulbrandsenova trilogija predivna je nordijska obiteljska saga koju ne smijete propustiti pročitati! I uživati...



Linn Ullmann: *Prije nego utoneš u san*, Zagreb, V.B.Z., 2001.

Autorica s ljubavlju i otvoreno govori o složenim obiteljskim odnosima - takvima kakvi već jesu - o ljubavi, seksualnosti, majčinstvu, odrastanju.



Lars Saabye Christensen: *Polubrat*, Zagreb, Fidipid, 2006.

Djelo koje se predstavlja kao bajkovita obiteljska kronika, božanstvena komedija i vražja tragedija s likovima hamsunovskih dimenzija.



Olav Duun: *Ljudi s Juvika*, Rijeka, Otakar Keršovani, 1959.

Za Duuna, poteklog s nordijskih fjordova, Josip Tabak kaže da je napisao: "veličanstveno djelo o norveškim ljudima, pisano s neobično dubokim poznavanjem norveškog čovjeka" u kojem prikazuje povijest jednog norveškog roda kroz šest naraštaja.



Katarina Mazetti: *Momak sa sela*, Zagreb, Izvori, 2004.

Između Nje i Njega bukne ljubav, i to na groblju. No, nakon početnih nekoliko strastvenih tjedana svakodnevice je stala između ljubavnika – Njemu je potrebna žena koja će mu pomoći na imanju, a Nju zanima kazalište i književnost.



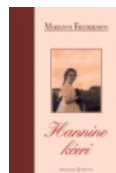
Stieg Larsson: *Muškarci koji mrze žene*, Zatrešić, Fraktura, 2008.

Prvi dio trilogije objavljen kod nas – s nestrpljenjem se očekuje nastavak! Novinar uvjeren da je njegova dužnost boriti se protiv zala suvremenog društva i mlada hakerica traumatične prošlosti s instinktom za preživljavanje junaci su za dvadeset i prvo stoljeće.



Per Petterson: *Kad smo krali konje*, Zagreb, Fidipid, 2008.

Trond, glavni lik i pripovjedač, odlazi u mirovinu i seli u malu kolibu u norveškoj zabiti. Neočekivan susret sa sličnim mu susjedom postaje okidač za povratak u prošlost...



Marianne Fredriksson: *Hannine kćeri*, Zagreb, Izvori, 1999.

Tri generacije žena jedne obitelji - osjećajna, dojmljivo ispričana životna priča koja očaravajuće oslikava švedsko društvo u dva posljednja stoljeća.



Per Olof Ekstroem: *Plesala je jedno ljeto*, Zagreb, Mladinska knjiga, 1990.

Göran dolazi provesti školske praznike u rodno selo svoga oca. U prvim se trenutcima dosađuje, no uživajući u ljetnim danima otkriva ljepotu prirode i seoskog života, a također i čar prve

ljubavi.



Per Olov Enquist: *Posjet kraljeva liječnika*, Zatrešić, Fraktura, 2005.

Povijesni roman smješten na danski kraljevski dvor krajem 18. stoljeća. Autor briljantno oživljava i rekonstruira vrijeme i likove i jednu od najvećih ljubavnih priča svih vremena.



Mikael Niemi: *Pop glazba iz Vittule*, Zagreb, AGM, 2005.

Zabavna i duhovita knjiga koja opisuje život na zaista dalekom Sjeveru – vjenčanja, sprovodi, tulum, prvi poljupci, prva ploča Beatlesa.



Kerstin Ekman: *Crna voda*, Zagreb, Mozaik knjiga, 1998.

Primarno kriminalistički roman, ovo djelo neobičnom kombinacijom žanrova predstavlja iskušenje i za najzahtjevnije čitatelje.